

Sr. Kaiserlichen Hoheit dem Großfürsten

Sergei Michailowitsch.

ehrfurchtsvoll gewidmet.

Sechs
Salonstücke
für
Flöte und Klavier
von
ERNESTO KÖHLER.

OP. 60.

N°1. Romance.	Pr. M. 1, 20.
N°2. Gavotte.	" " 1, 50.
N°3. Souvenir Russe.	" " 1, 50.
N°4. Rejouissance.	" " 1, 80.
N°5. Meditation.	" " 1, 20.
N°6. Danse des Marionnettes.	" " 1, 80.

Verlag von

Jul. Heinr. Zimmermann

LEIPZIG.

ST PETERSBURG,

MOSKAU.

Copyright 1892 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

Lit. v. F. W. Grosse, Leipzig

NEUE FLÖTENMUSIK.

Empfehlenswerte Werke zum Studium und zur Unterhaltung.

- KÖHLER, ERNESTO** (Solist der Kaiserl. Theater in St. Petersburg).
Neueste praktische, leicht verständliche Flötenschule, auch zum Selbstunterricht
geeignet. Teil I und II gebunden. netto à 2,—
(Anerkannt beste Methode; neue bedeutend vermehrte Auflage.)
- KÖHLER, ERNESTO**, Op. 33. Der Fortschritt im Flötenspiel. Lusterweckende
Übungen für Flöte.
Heft I. 15 leichte Übungsstücke (Herrn Professor Waterstraat am Konservatorium in
Petersburg gewidmet) 2,—
„ II. 12 mittelschwere Übungsstücke (Herrn Professor Kukula am Konservatorium
in Wien gewidmet) 2,—
„ III. 8 schwere Übungsstücke (Herrn Professor Taffanel am Konservatorium in
Paris gewidmet) 2,—
- KÖHLER, ERNESTO**, Op. 55. Duette für 2 Flöten.
Heft I. 25 progressive Duette (als Anhang zum I. Teil der Flötenschule). netto 2,—
„ II. 15 progressive Duette (als Anhang zum II. Teil der Flötenschule). netto 3,—

An zahlreichen
Konservatorien
und
Musikschulen
eingeführt.

Für Flöte mit Klavierbegleitung.

KÖHLER, ERNESTO.

- Op. 29c. Bon soir! *Romanze* 1,20
Op. 30c. No. 1. Chant du Soir 1,20
No. 2. Berceuse 1,50
No. 3. Barcarole 1,20
No. 4. Papillon-Etude 1,50
No. 5. Au bord du Volga 1,50
No. 6. Valse des roses 1,50
Op. 36c. Amoretten-Ständchen 1,50
Op. 37c. Marsch der Ängstlichen 1,50
Op. 38c. Frühlingslied 1,20
Op. 39c. Alla Mazurka 1,50
Op. 49c. Rêverie poétique 1,50
Op. 51c. Auf den Alpen. *Salonstück* 1,50

REINECKE, CARL.

- Op. 200. Trauermarsch auf den Tod des Kaisers
Wilhelm I. 1,20

EILENBERG, RICH.

- Op. 119 No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald 1,50
No. 2. Die Nachtigall und die Frösche 1,50
No. 3. Ein Waldkonzert. 1,20
No. 4. Musizierende Zigeuner. 1,50
No. 5. Mückentanz 1,50
No. 6. Schmiedeliedchen 1,30
No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese 1,80

KÖHLER, ERNESTO.

- Op. 57. Valse espagnole 1,50
Op. 58. Hirten-Idylle 2,—
Op. 58. Hirten-Idylle mit Orchester . . netto 4,—
Op. 58. Hirten-Idylle mit Militärmusik . netto 4,—

Soeben erschienen:

REINECKE, CARL.

- Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe.
No. 2. Spiel und Tanz. *M* 1,30. No. 4. Rüstiges
Schaffen. *M* 1,80. No. 7. Schöne Maiennacht, wo die
Liebe wacht. *M* 1,30. No. 8. Hochzeitszug. *M* 1,30.
No. 12. Trost. *M* —,80. No. 13. Geburtstags-Marsch.
M 1,30. No. 14. Im Silberkranze. *M* 1,30. No. 15.
Abendsonne. *M* 1,30 — für Flöte und Klavier.
Alle 8 Nummern in 1 Heft netto *M* 3. eleg. geb. netto 5,—

TERSCHAK, ADOLF.

- Op. 176. Russische Rhapsodie für Flöte u. Klavier 4,—

Für Flöte allein.

KÖHLER, ERNESTO.

- Op. 53. Heft I. Tanzalbum für 1 Flöte . . 1,—
„ II. „ „ 1 „ . . 1,—
„ III. „ „ 1 „ . . 1,—
„ IV. Marsch- und Gavotten-Album
für 1 Flöte 1,—
„ V. Opern-Album für 1 Flöte. . . 1,—
„ VI. Lieder-Album für 1 Flöte . . 1,—
„ VII. Zigeunerlieder und Romanzen 1,—

EILENBERG, RICH.

- Op. 119 No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald —,80
No. 2. Die Nachtigall und die Frösche —,60
No. 3. Ein Waldkonzert. —,60
No. 4. Musizierende Zigeuner. —,60
No. 5. Mückentanz —,60
No. 6. Schmiedeliedchen —,60
No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese —,80

Soeben erschienen:

Für Flöte und Cornet à Pistons mit Klavier.

KÖHLER, ERNESTO.

- Op. 40b. Echo. (Reizendes Vortragsstück) . 2,—

Nº 2. Gavotte.

Ernesto Köhler, Op. 60.

Flûte. **Moderato.**

Piano. *staccato*

espress.

rit. a tempo

rit. a tempo

Più animato.



The first system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a melodic line featuring eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the bass staff in the third measure, and a *p* (piano) marking is placed above the bass staff in the fourth measure.



The second system continues the musical piece. The treble staff features a series of beamed sixteenth notes, creating a rapid, flowing melody. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.



The third system of musical notation shows the continuation of the piece. The treble staff has a melodic line with some rests, while the bass staff maintains a consistent rhythmic pattern with chords and eighth notes.



The fourth system of musical notation features a *p* (piano) marking above the bass staff in the second measure. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff provides a steady accompaniment.



The fifth system of musical notation concludes the piece. The treble staff features a melodic line with a long, sweeping slur over the final measures. The bass staff provides a steady accompaniment. A *pp* (pianissimo) marking is placed above the bass staff in the third measure.



First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The lower staff (bass clef) begins with a whole rest, followed by a half note G3, a half note A3, and a half note B3. The tempo markings *allargando* and *a tempo* are above the upper staff. The dynamic marking *dolce* is below the lower staff. The tempo markings *allargando* and *p a tempo* are below the lower staff.



Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The lower staff (bass clef) begins with a half note G3, a half note A3, and a half note B3. The tempo markings *allargando* and *a tempo* are above the upper staff. The dynamic marking *dolce* is below the lower staff. The tempo markings *allargando* and *p a tempo* are below the lower staff.



Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The lower staff (bass clef) begins with a half note G3, a half note A3, and a half note B3. The tempo markings *allargando* and *a tempo* are above the upper staff. The dynamic marking *dolce* is below the lower staff. The tempo markings *allargando* and *p a tempo* are below the lower staff.



Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The lower staff (bass clef) begins with a half note G3, a half note A3, and a half note B3. The tempo markings *allargando* and *a tempo* are above the upper staff. The dynamic marking *dolce* is below the lower staff. The tempo markings *allargando* and *p a tempo* are below the lower staff.



Fifth system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The lower staff (bass clef) begins with a half note G3, a half note A3, and a half note B3. The tempo markings *allargando* and *a tempo* are above the upper staff. The dynamic marking *dolce* is below the lower staff. The tempo markings *allargando* and *p a tempo* are below the lower staff.



Tempo I.





The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a 'rit.' (ritardando) marking at the end. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines.



The second system of musical notation consists of two staves. Both the upper and lower staves are marked 'a tempo'. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic development.



The third system of musical notation consists of two staves. The music continues with a mix of eighth and sixteenth notes, maintaining the melodic and harmonic themes established in the previous systems.



The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a 'p' (piano) dynamic marking. The system concludes with a trill (tr) in the upper staff.



The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a long, flowing melodic line with many beamed sixteenth notes. The lower staff provides a steady harmonic accompaniment.

Neue Klaviermusik

aus dem Verlage

JUL. HEINR. ZIMMERMANN in LEIPZIG, ST. PETERSBURG, MOSKAU.

Klavier 2 händig.

- Artemieff, Potpourri über russische Zigeunerlieder.** Billige Ausgabe 1.—
- Bach, J. S., 4 Fugen aus d. Wohltemperirten Klavier** durch Farben analytisch dargestellt, mit beigefügter harmonischer Structur, zum Gebrauch in Musikschulen und zur Selbstbelehrung. Herausgegeben und erklärt von Bernhard Boekelman. Vol. I. No. 3. Des dur. No. 4. Cis moll. No. 10. E moll. Vol. II. No. 7. Es dur. Preis jeder Fuge à 1.50
- Bensch, Albert, Op. 20. Concert-Etude** 1.50
- Op. 21. Gavotte 1.—
- Op. 22. I. Mazurka 1.—
- Op. 23. Polka-Mazurka 1.20
- Op. 24. II. Mazurka 1.20
- Op. 25. Wiegenlied —.60
- Der kleine Rubinstein.** 70 ganz leichte und schwerere, ernste u. heitere Stücke zur Freude u. Ermunterung junger Klavierspieler. Bestes Hilfsbuch zu jeder Klavierschule. 100 Seiten, mit Fingersatz. Zusammengestellt von Ferd. Friedrich. Billige Ausgabe gebund. 2.—
- Prachtausgabe, elegant gebunden 3.—
- Eilenberg, Rich., Op. 119. Beliebte Salonstücke.** No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald 1.20
- „ 2. Die Nachtigall u. die Frösche 1.20
- „ 3. Ein Waldkonzert —.80
- „ 4. Musizier. Zigeuner 1.20
- „ 5. Mückentanz 1.20
- „ 6. Schmiedeliedchen 1.—
- „ 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese 1.50
- Eilenberg-Album.** Vorstehende 7 hübsche und beliebte Salonstücke in 1 Hefte 3.—
- in elegantem Einband 5.—
- Fliege, Hermann, Op. 291. Die Spieluhr.** Pizzicato-Gavotte —.75
- Franck, Richard, Op. 16. Variationen über ein Original-Thema** 1.80
- Op. 17. Menuett und Mazurka 1.80
- Fridmann, A., Valse du Ballet „Les espiègles de l'Amour“** 1.50
- Kapry, J., Zigeuner-Walzer: Trinke, liebe, scherze** 1.—
- Keyll, B. F., Op. 43. Holde Mädchenräume.** Gavotte mit Text. ad lib. 1.20
- — — — — Erleichterte Ausgabe ohne Text 1.20
- Op. 58. Der Sennerin Morgengruss. Allerliebstes Salonstück 1.20
- Op. 66. n' Sträusschen gefällig? Bluette 1.—
- Laub, Vasa, Op. 18. Die goldene Kinderzeit.** 10 Charakterstücke mittlerer Schwierigkeit. Reizende Vortragsstücke. Billige Ausgabe. Hefte 1, 2 à 1.—
- Lechner, Otto, Erinnerung an Christine Nilsson** 1.—
- Lvoff, A., Russische Nationalhymne** —.50
- Nagel, J., Op. 90. Dankgebet** —.60
- v. Oppel, A., Ständchen** 1.—
- — — — — Romanze 1.—
- — — — — Poesie-Walzer 1.50
- Prigoschi, A., Sag' weshalb du mich liebst.** Zigeuner-Walzer 1.—
- Reinecke, Carl, Op. 200. Trauermarsch auf den Tod des Kaisers Wilhelm I.** 1.—
- **Der Gouverneur von Tours.** Komische Oper. Vollständiger Klavier-Auszug. 8° 4.50
- — — — — in elegantem Einband 6.—
- Ouverture 2.—
- Vorspiel zum 2. Akt 1.20
- Potpourri No. I. II. à 2.—
- Ballet-Einlage:
- Polonaise 1.20
- Galopp —.60
- Reinecke, Carl, Op. 184. Auf hohen Befehl.** Komische Oper. 1.50
- Potpourri 1.50
- Gavotte und Pastorale zum Es geht ein Schelm durch Konzertvortrag bearbeitet alle Land 1.—
- von Komponisten 1.50
- Marsch und Balletmusik 1.50
- Reinecke, Carl, Op. 250. Von der Wiege bis zum Grabe.** Ein Cyclus von 16 Fantasie-stücken für Klavier zu 2 Händen. Inhalt: 1. Kindesträume 1.—
2. Spiel und Tanz 1.—
3. In Grossmutter's Stübchen 1.—
4. Rüstiges Schaffen 1.—
5. In der Kirche —.50
6. Hinaus in die Welt —.50
7. „Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht“ —.80
8. Hochzeitszug —.80
9. Des Hauses Weihe 1.—
10. Stilles Glück —.80
11. Trübe Tage —.80
12. Trost —.60
13. Geburtstagsmarsch —.80
14. Im Silberkranz —.80
15. Abendsonne —.80
16. Ad astra —.80
- Preis komplett 2 Hefte à 3.—
- Eleg. geb. in 1 Bande 8.—
- Verbindender Text gratis.

- Reinecke, Carl, Die ersten Vorspielstückchen.** Im Umfange von 5 Tönen 2.—
- **Lieblingsmelodien.** Im Umfange von 5 Tönen 2.—
- **Kinderlieder-Album.** 15 neue leichte Kinderlieder 2.—
- **Stimmen der Völker.** Nationallieder und Tänze aller Völker Teil I 2.—
- **Stimmen der Völker** Teil II 2.—
- **Musikalische Märchen** 2.—
- **Was alles die Töne erzählen.** Vortrags-Etuden 2.—
- **Kindermaskenball.** Leichtere Tanzweisen. Teil I 2.—
- **Kindermaskenball.** Leichtere Tanzweisen. Teil II 2.—
- **Die ersten Vorspielstückchen** in elegantem
- **Lieblingsmelodien** Einband 6.—
- **Kinderlieder-Album** in elegantem
- **Stimmen der Völker. Teil I** Einband 6.—
- **Stimmen der Völker. Teil II** in elegantem
- **Musikalische Märchen** Einband 6.—
- **Was alles die Töne erzählen** in elegantem
- **Kindermaskenball Teil I.** Einband 6.—
- **Kindermaskenball Teil II**
- Renner, J. Louis, Op. 11a. Zum Angedenken.** Lied ohne Worte —.75
- Rosenberg, A., Op. 28. Mondschein.** Gavotte —.75
- Schäfer, Alexander, Op. 18. Silhouettes.** Neuf portraits en musicaux miniat. Hefte 1, 2 à 1.—
- Sehr hübsche Vortragsstücke.
- Schumann, Rob., Op. 49 No. 1. Die beiden Grenadiere.** Transcription mit unterlegtem Text von Ferd. Friedrich —.50
- Sebek, Gabriel, Op. 26. Potpourri über Bulgar. Volkslieder.** Billige Ausgabe 1.—
- Vogel, Bernhard, Op. 32. Den Manen Richard Wagner's.** Trauermarsch auf den Tod des Meisters 1.—
- Op. 34. **Lutherscenen.** Ein musikalisches Erbauungsbuch in 14 Charakterstücken 1.—
- Op. 34a. **Ein feste Burg ist unser Gott.** Luther-Choral —.50
- Will, Johannes, Op. 3. Kameruner Wachtparade** im Vorüberziehen 1.20
- Tänze und Märsche.**
- Antonowitsch, Die schöne Russin.** Mazurka —.50
- Becker, P., Mir komm'n se nich.** Humoristischer Marsch mit Text 1.—
- Ducommun, L., Op. 189. Die Liliputaner.** Polka —.75
- Eilenberg, Rich., Op. 119, No. 1. Im Galopp** durch Feld und Wald 1.20
- Op. 119, No. 7. **Ein Tänzchen auf grüner Wiese** 1.50
- Fliege, Herm., Op. 289. Im Arm der Liebe.** Walzer 1.50
- Op. 290. **Hofball.** Polka —.75
- Op. 293. **Grossfürst Michael Michailowitsch.** Defilier-Marsch —.75
- Fridmann, A., Valse du Ballet „Les espiègles de l'Amour“** 1.50
- Gerchen, Jul., Op. 23. Süßes Geheimniß.** Walzer 1.50
- Op. 25. **Armenischer Walzer (Verlorenes Glück)** 1.50
- Kapry, J., Zigeunerwalzer: Trinke, liebe, scherze** 1.—
- Keyll, B. F., Op. 38. Ach die Tournure.** Polka 1.—
- Op. 39. **Neuer Schunkelwalzer** 1.—
- Op. 40. **Elektrische Schneltpolka.** (Galopp) —.75
- Op. 41. **Kamerun-Quadrille** nach dem beliebten Couplet „Nach Afrika, nach Kamerun“ 1.—
- Op. 42. **Weisst du noch.** Polka-Mazurka —.75
- Op. 44. **Zwirn-Polka** 1.—
- Op. 48. **Ubi bene ibi patria.** Walzer 1.50
- Op. 50. **Flottenwalzer** 1.50
- Op. 54. **Gertruden Walzer** 1.50
- Op. 56. **Mach mir keine Wippen vor.** Polka 1.—
- Op. 60. **Der Herzeroberer.** Walzer 1.50
- Op. 63. **Jubelwalzer.** Dicht. v. Ed. Bormann 1.20
- Op. 74. **Leipziger Lerchen.** Walzer 1.50
- Kietzer, Robert, Op. 60. Konferenz-Quadrille über National-Melodien der 6 Grossmächte.** 1) England; 2) Russland; 3) Frankreich; 4) Italien; 5) Oesterreich-Ungarn; 6) Deutschland. — Op. 61. **Papageno-Polka** —.75
- Op. 62. **Russischer Militär-Marsch** —.75
- Op. 63. **Russische Militär-Quadrille** 1.—
- 1) Kavallerie; 2) Infanterie; 3) Artillerie; 4) Jäger; 5) Pioniere; 6) Das Ganze. — Op. 64. **Weihnachts-Polka.** Prosit Fest! —.75
- Metzdorff, Arthur, Op. 4. Mein Ideal.** Konzert-Tanz-Polka —.60
- Nikolaieff, D., Kamerun-Polka** m. 14 humoristischen Versen ad libitum 1.—

- Oppel, A. v., Poesie-Walzer** 1.50
- Preusse, Rob., Moltke-Marsch** 1.—
- Prigoschi, A., Sag' weshalb du mich liebst.** Zigeunerwalzer 1.—
- Reinbold, H., Op. 204. Zaritzta-Mazurka** —.60
- Op. 205. **Grand bal Mazurka** —.60
- Op. 207. **Hänschens und Gretchens erster Maskenball.** Album von 6 leichten Tänzen für unsere Kleinen. Billige Ausg. kompl. 1.50
- No. 1. Gärtnerbursche und Blumenmädchen. 1.20
- „ 2. Hirt und Hirtin. 1.—
- „ 3. Prinz von Arkadien. 1.20
- „ 4. Hanswurst. Polka —.50
- „ 5. Poleu. Polin. Mazur. —.50
- „ 6. Kehraus. Galopp —.50
- Reinecke, Carl, Der Gouverneur von Tours.** Ballet-Einlage: 1.20
- Polonaise 1.20
- Ländler 1.—
- Quadrille à la cour 1.50
- Menuett —.60
- Galopp —.60
- Rosenberg, A., Op. 29. Die Cameliendame.** Walzer 1.—
- Schmidt, Paul, Op. 10. Deutscher Turner-Reigen.** Marsch —.50
- Sebek, Gabriel, Op. 29. Bulgarischer Kriegsmarsch** —.75
- Op. 30. **Schumi Maritzta-Marsch** mit der bulgarischen Volkslymne —.75
- Vörös, Miska, Op. 28. Auf der Botschaft.** Walzer 1.50
- Walter, H., Op. 12. Liebe, Lust und Leben.** Walzer 1.50
- Winterling, W., Op. 3. Die Kameruner Wachtparade** Coupletmarsch mit 7 humorist. Versen 1.20

Klavier 4 händig.

- Eilenberg, Rich., Op. 119. Neue beliebte Salonstücke** No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald 1.50
- „ 2. Die Nachtigall u. die Frösche 1.50
- „ 3. Ein Waldkonzert 1.—
- „ 4. Musizier. Zigeuner 1.50
- „ 5. Mückentanz 1.50
- „ 6. Schmiedeliedchen 1.50
- „ 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese 1.50
- Eilenberg-Album.** Vorstehende 7 hübsche und beliebte Salonstücke in 1 Hefte 4.—
- in elegantem Einband 6.—
- Heidrich, Max, Op. 26. Echo aus den Liedern der russisch. Vokal-Kapelle v. Slav. d'Agneff** 2.50
- Kapry, J., Op. 45. Danses Orientales.** Hefte 1, 2 à 2.—
- Lvoff, A., Russische Nationalhymne** —.50
- Reinecke, Carl, Der Gouverneurs von Tours.** Komische Oper. 1.20
- Ouverture 3.—
- Vorspiel zum 2. Akt 1.20
- Potpourri No. I. II. à 3.—
- Ballet-Einlage:
- Polonaise 1.20
- Galopp 1.—
- Reinecke, Carl, Op. 184. Auf hohen Befehl.** Komische Oper. 2.—
- Ouverture 2.—
- Balletmusik 2.—
- Reinecke, Carl, Op. 200. Trauermarsch auf den Tod des Kaisers Wilhelm I.** 1.50
- Op. 202. **Von der Wiege bis zum Grabe.** Ein Cyklus von 16 Fantasie-stücken für Klavier zu 4 Händen. 1.50
1. Kindesträume 1.30
2. Spiel und Tanz 1.30
3. In Grossmutter's Stübchen 1.30
4. Rüstiges Schaffen 1.30
5. In der Kirche 1.—
6. Hinaus in die Welt 1.30
7. „Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht“ 1.—
8. Hochzeitszug 1.—
9. Des Hauses Weihe 1.50
10. Stilles Glück 1.—
11. Trübe Tage 1.—
12. Trost 1.—
13. Geburtstagsmarsch 1.—
14. Im Silberkranz 1.—
15. Abendsonne 1.—
16. Ad astra 1.—
- Preis komplett 2 Hefte à 4.—
- Eleg. geb. in 1 Bande 10.—
- Reinecke, Carl, Die ersten Vorspielstückchen.** Im Umfange von 5 Tönen 3.—
- **Lieblingsmelodien.** Im Umfange von 5 Tönen 3.—
- **Kinderlieder-Album.** 15 neue leichte Kinderlieder 3.—
- **Stimmen der Völker** Teil I 3.—
- **Stimmen der Völker** Teil II 3.—
- **Musikalische Märchen** 3.—
- **Was alles die Töne erzählen.** Vortrags-Etuden 3.—
- **Kindermaskenball.** Leichtere Tanzweisen. Teil I 3.—
- **Kindermaskenball.** Leichtere Tanzweisen. Teil II 3.—
- **Die ersten Vorspielstückchen** in elegantem
- **Lieblingsmelodien** Einband 9.—
- **Kinderlieder-Album** in elegantem
- **Stimmen der Völker. Teil I** Einband 9.—
- **Stimmen der Völker. Teil II** in elegantem
- **Musikalische Märchen** Einband 9.—
- **Was alles die Töne erzählen** in elegantem
- **Kindermaskenball. Teil I** Einband 9.—
- **Kindermaskenball. Teil II**
- Vogel, Bernhard, Op. 32. Den Manen Richard Wagner's.** Trauermarsch auf den Tod des Meisters 1.50
- Op. 34a. **Ein feste Burg ist unser Gott** 1.—